**23-րդ շաբաթ**

**Ամսաթիվ՝ —————————**

**Կրթական հարթակ՝ 8-րդ**

**ՈՒսուցիչ՝ —————————————————**

**Դասագիրք՝ «Գրականություն 7», Դավիթ Գասպարյան**

 **«Հայոց լեզու 7», Հովհ․ Բարսեղյան**

**Կրկնություն - Գիտելիքի ստուգում**

* **Գրել հետևյալ արտահայտությունների բացատրությունները․**
	+ միտքս ընկավ —————————————————
	+ ձեռք պարզել —————————————————
	+ հույս տալ —————————————————
	+ ի տրիտուր —————————————————
	+ անկեղծ ասած —————————————————
	+ բնավ —————————————————
	+ տքնել —————————————————
* **Գրել հետևյալ բառերի հոմանիշները․**
	+ զուր ————————
	+ հրաշք ————————
	+ ցածր ————————
	+ մուրազ ————————
	+ շեղել ————————
* **Գրել հետևյալ բառերի հականիշները․**
	+ սիրել ————————
	+ արժանի ————————
	+ ստանալ ————————
	+ շեղել ————————

**Նոր դաս։**

**Բառագիտություն։**

* **Սովորել հետևյալ բառերի և արտահայտությունների**
* **Նշանակությունները․**
	+ ուժը հատած – ուժասպառ, ուժը կորցրած
	+ ծով լռությամբ – անսահման լռությամբ
	+ շահած, պահած – այստեղ մեզ խնամած, մեր մասին հոգ տարած
	+ նազանք – նուրբ, գեղեցիկ շարժումներ
	+ մատուռ – աղոթավայր, փոքրիկ եկեղեցի
	+ խաս – մետաքսանման, նուրբ
	+ ճորտ – ուրիշի համար աշխատող անազատ մարդ
* **Սովորել հետևյալ բառերի հոմանիշները․**

* + արդար – ազնիվ, մաքուր
	+ պսակվել – ամուսնանալ
	+ ճար – դեղ, հնար, միջոց, ելք, լուծում
	+ մատուռ – փոքր եկեղեցի
	+ առաջնեկ – անդրանիկ, առաջին երեխան

* **Սովորել հետևյալ բառերի հականիշները․**

* + մարել - վառել
	+ ճորտ - ազատ
	+ կոշտ - փափուկ
	+ նազանք - կոպիտ

**Գրականություն - «Մոր ձեռքերը», Պարույր Սևակ, Հովհաննես Շիրազ «Մայրս»։**

**ՄՈՐ ՁԵՌՔԵՐԸ**

Այս ձեռքերը՝ մո՜ր ձեռքերը,

Հինավուրց ու նո՜ր ձեռքերը...

Ինչե՜ր ասես, որ չեն արել այս ձեռքերը...

Պսակվելիս ո՜նց են պարել այս ձեռքերը՝

Ի՜նչ նազանքով,

Երազանքո՜վ:

Ինչե՜ր ասես, որ չեն արել այս ձեռքերը...

Լույսը մինչև լույս չեն մարել այս ձեռքերը,

Առաջնեկն է երբ որ ծնվել,

Նրա արդար կաթով սնվել:

Ինչե՜ր ասես, որ չեն արել այս ձեռքերը...

Զրկանք կրել, հոգս են տարել այս ձեռքերը

Ծով լռությա՜մբ,

Համբերությա՜մբ:

Ինչե՜ր ասես, որ չեն արել այս ձեռքերը...

Երկինք պարզված սյուն են դառել այս ձեռքերը,

Որ չփլվի իր տան սյունը՝

Որդին կռվից դառնա տունը:

Ինչե՜ր ասես, որ չեն արել այս ձեռքերը՝

Մինչև տատի ձեռք են դառել այս ձեռքերը,

Այս ձեռքերը՝ ուժը հատած,

Բայց թոռան հետ նոր ուժ գտած...

Քար են շրջել, սար են շարժել այս ձեռքերը...

Ինչե՜ր, ինչե՜ր, ինչե՜ր չարժեն այս ձեռքերը՝

Նո՜ւրբ ձեռքերը,

Սո՜ւրբ ձեռքերը:

...Եկեք այսօր մենք համբուրենք որդիաբար

Մեզ աշխարհում ծնած-սնած,

Մեզ աշխարհում շահած-պահած,

Մեզնից երբեք չկշտացած,

Փոշի սրբող - լվացք անող,

Անվերջ դատող - անվերջ բանող

Ա՛յս ձեռքերը,

Թող որ ճաքած ու կոշտացած,

Բայց մեզ համար մետաքսի պես

Խա՜ս ձեռքերը…

**ՄԱՅՐՍ**

Մեր հույսի դուռն է մայրս,

Մեր տան մատուռն է մայրս,

Մեր օրորոցն է մայրս,

Մեր տան ամրոցն է մայրս

Մեր հերն ու մերն է մայրս,

Մեր ճորտն ու տերն է մայրս,

Մեր տան անտունն է մայրս,

Մեր արծվաբունն է մայրս,

Մեր տան ծառան է մայրս,

Մեր տան արքան է մայրս,

Մեր տան անճարն է մայրս,

Մեր դեղ ու ճարն է մայրս,

Մեր տան աղբյուրն է մայրս,

Մեր ծարավ քույրն է մայրս,

Մեր տան անքունն է մայրս,

Մեր անուշ քունն է մայրս,

Մեր տան ճրագն է մայրս,

Մեր արեգակն է մայրս:

Մայրս, մեր հացն է մայրս,

Մեր տան աստվածն է մայրս։

**Մշակույթ – Հայ կինը**

Դեռ հեթանոսական ժամանակներից կինը հայերի մոտ համարվում էր ընտանիքի հիմքը: Դրա վկայությունն են մեզ հասած բանաստեղծական պատառիկները, լեգենդներն ու աղքատիկ պատմական վկայությունները:  Հայ պատմիչ Ագաթանգեղոսի վկայությամբ` նախաքրիստոնեական շրջանում հայ կնոջը վերաբերվել են որպես «մայր աղբյուր», «կենսատու», «շունչ և կյանք»: Հեթանոսական դիցարանում կարևոր դեր էին խաղում Անահիտ, Աստղիկ և Նանե աստվածները: Ընդ որում` Անահիտը գլխավոր աստվածներից մեկն էր` Արամազդի դուստրը:

Առավել վաղ շրջանում Անահիտը ռազմի աստվածն էր` անուղղակի վկայելով, որ վաղ ստրկատիրական շրջանում հայ կանայք մասնակցել են ռազմական գործողություններին, գուցեև` ոչ երկրորդական դերով: Հասարակական հարաբերությունների զարգացման հետևանքով Անահիտ աստվածուհուն վերապահվում է ավելի կանացի դեր. նա դառնում է պտղաբերության, արգասավորության և ծննդաբերության աստվածը:

Քրիստոնեության մուտքից հետո կնոջ պաշտամունքն արտահայտվել է Աստվածամոր կերպարով: Շատերի կարծիքով` Աստվածամոր կերպարը հայկական իրականությունում հենց Անահիտի վերանվանված ու վերափոխված կերպարն է:

Հին դարերում ունեցել ենք կին թագավորներ՝ Էրատո, Փառանձեմ, Զապել: Հայտնի է նաև, որ հայկական արքունիքներում թագավորների կանայք նույնպես որոշակի դերակատարում են ունեցել (նրանց անվանել են Հայոց տիկին): Ժամանակակից հասկացություններով՝ հայ կանանց հասարակական ու քաղաքական դերի ակտիվացումը սկսել է 19-րդ դարում: Դրան էապես նպաստում են հայաշատ քաղաքներում օրիորդաց դպրոցների հիմնումը, ուր հայ օրիորդները կրթություն էին ստանում: Դպրոցները հիմնվում էին եկեղեցու կողմից, սակայն դրանց շրջանավարտներից շատերը հետագայում դառնում էին առաջադիմական գաղափարների տարածողներ:

Հայաստանի առաջին Հանրապետությունը (1918-1920 թ.թ.) առաջին պետություններից էր աշխարհում, որ կանանց տվել է ընտրելու և հանրային կառույցներում ընտրվելու իրավունք:

Կանանց իրավահավասարությունը շեշտելու համար ԽՍՀՄ-ում մեծ շուքով նշում էին Կանանց միջազգային օրը` մարտի 8-ը: Աշխարհի ոչ մի այլ երկրում այդ տոնն ավելի մեծ շուքով չի նշվել: 1965 թվականից մարտի 8-ը ոչ աշխատանքային օր հռչակվեց, որին հետևեցին նաև մի քանի այլ սոցիալիստական երկրներ:

**Հարցեր և առաջադրանքներ**

* + Ովքե՞ր են եղել հայոց կին թագուհիները։
	+ Ո՞ր օրն են նշում կանանց միջազգային օր։

**ՈՒՂՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ – Օժանդակ բայ**

Օժանդակ բայը բային վերագրում է դեմք, թիվ և ժամանակ:

 Օժանդակ բայը խոնարհվում է երկու ժամանակով՝ ներկա և անցյալ, ունի բոլոր դեմքերը, եզակի և հոգնակի թիվ, դրական և ժխտական ձևեր:

Ներկա ժամանակի օժանդակ բայերը գրվում են ե-ով, բացի եզակի երրորդ դեմքից, այսպես՝ եմ, ես, է, ենք, եք, են:

Ժխտական խոնարհման դեպքում չ մասնիկը դրվում է օժանդակ բայի վրա, որը բոլոր դեմքերում և թվերում հանդես է գալիս նույն ձևով, բացի եզակի երրորդ դեմքից, որը լինում է՝ չի, այսպես՝ չեմ, չես, չի, չենք, չեք, չեն:

Անցյալ ժամանակի օժանդակ բայերը գրվում են է-ով: Դրական խոնարհումը լինում է՝ էի, էիր, էր, էինք, էիք, էին, ժխտական խոնարհումը՝ չէի, չէիր, չէր, չէինք, չէիք, չէին:

Ուշադրություն

Դրական խոնարհման դեպքում օժանդակ բայը սովորաբար դրվում է դերբայից հետո: Օրինակ՝ Ես սովորում եմ դպրոցում:

Երբեմն կարող է դրվել դերբայից առաջ:

Օրինակ՝ Ես դպրոցում եմ սովորում:

Ժխտական խոնարհման դեպքում օժանդակ բայը միշտ դրվում է դերբայից առաջ: Օրինակ՝  չեմ գնում:

**Հարցեր և առաջադրանքներ**

* Որո՞նք են Հ-ի ուղղագրական կանոնները։
* Որո՞նք են գրության և արտասանության որոշ տարբերությունները։
* Որո՞նք են օժանդակ բայերը։
* Քանի խոնարհում ունեն։

**Հանձնարարություններ**

**Ա****ռաջադրանքներ․**

* Առանձնացնել մոր մասին հայ գրողների կողմից գրված սիրելի բանաստեղծությունը,
* գրել շարադրություն «Իմ մայրը» վերնագրով։

**Տնային հանձնարարություններ**

**Գրականություն** - «Մոր ձեռքերը» Պարույր Սևակ, Հովհաննես Շիրազ «Մայրս»։

* Սահուն կարդալ աշխատանքային փաթեթում ներառված բանաստեղծությունները,
* կարողանալ սեփական բառերով վերարտադրել և պատասխանել փաթեթում ներառված հարցերին։

**Բառագիտություն** – Բառատետրում արտագրել և սովորել աշխատանքային փաթեթում ներառված բառերի ու արտահայտությունների իմաստները, հոմանիշներն ու հականիշները։

**Քերականություն** - Օժանդակ բայեր։

* Աշխատանքային փաթեթում տեղ գտած սահմանումները սովորել և կարողանալ բացատրել,
* Պատասխանել աշխատանքային փաթեթի հարցերին և կատարել հանձնարարությունները։

**Մշակույթ –** **Հայ կինը։**

* Աշխատանքային փաթեթում ներառված դասանյութը կարդալ, կարողանալ վերարտադրել սեփական խոսքերով և պատասխանել դասանյութի հարցերին։